# 唐詩選

# 唐詩選卷之七目

七言絕句

王勃

蜀中九日

杜審言

渡湘江

贈蘇綰書記

戲贈趙使君美人

劉長卿

重送裴郎中貶吉州

送李判官之潤州行營

錢起

歸鴈

韋應物

登樓寄王卿

酬柳郎中春日歸揚州南國見別之作

送劉侍郎

張繼

楓橋夜泊

顧況

聽角思歸

宿昭應

湖中

戴叔倫

夜發袁江寄李頴川劉侍郎

包何

寄楊侍御

李益

汴河曲

聽曉角

夜上受降城聞笛

從軍北征

劉禹錫

楊柳枝詞

與歌者何戡

浪淘沙詞

自朗州至京戲贈看花諸君子

張籍

涼州詞

王建

聞白樂天左降江州司馬

張祜

胡渭州

雨淋鈴

虢夫人

賈島

度桑乾

王表

成德樂

李商隱

漢宮詞

夜雨寄北

寄令狐郎中

許渾

秋思

趙嘏

江樓書感

温庭筠

楊柳枝

段成式

折楊

司馬禮

宮怨

張喬

王周

宿疎帔驛

釋皎然

塞下曲

釋靈一

僧院

# 唐詩選卷之七

濟南李攀龍選訂
太原王穉登參評

## 七言絕句

王勃

### 蜀中九日

九月九日望鄉臺他席他鄉送客杯人情已厭南中苦鴻鴈那從北地來

此詩前篇末二句意相似亂偶戲對而不對不對而對是也

紅粉燕支巧相應帶

杜審言

渡湘江

遲日園林悲昔遊。今春花鳥作邊愁。獨憐京國人南竄。不似湘江水北流。

贈蘇綰書記

知君書記本翩翩。爲許從戎赴朔邊。紅粉樓中應計日。燕支山下莫經年。

戲贈趙使君美人

紅粉青娥映楚雲。桃花馬上石榴裙。羅敷獨向東方去。謾學他家作使君。

劉廷琦

銅雀臺

銅臺宮觀委灰塵。魏主園陵漳水濱。即今西望猶堪思。況復當時歌舞人。

沈佺期

印山

奇感不盡

北邙山上列墳塋。萬古千秋對洛城。城中日夕歌鍾起。山上惟聞松柏聲。

宋之問

送司馬道士遊天台

羽客笙歌此地違。離筵數處白雲飛。蓬萊闕下長相憶。桐栢山頭去不歸。

張說

送梁六

中似古態成別意有其矣秋水之思偕別後意耳

意遠乃得雋

巴陵一望洞庭秋日見孤峰水上浮聞道神仙
不可接心隨湖水共悠悠

王翰

涼州詞

葡萄美酒夜光杯欲飲琵琶馬上催醉臥沙場
君莫笑古來征戰幾人回

李白

清平調詞

想〻妙絕以形容也

画出嬌態

雲想衣裳花想容春風拂檻露華濃若非羣玉山頭見會向瑤臺月下逢

的態然令人不知

二

一枝濃艷露凝香雲雨巫山枉斷腸借問漢宮誰得似可憐飛燕倚新粧

三

名花傾國兩相歡常得君王帶笑看解釋春風無限恨沉香亭北倚闌干

明藉題意只拈
好處說有作

乃其本相故化

客中行

蘭陵美酒欝金香。玉椀盛來琥珀光。但使主人。能醉客。不知何處是他鄉。

峨眉山月歌

峨眉山月半輪秋。影入平羌江水流。夜發清溪向三峽。思君不見下渝州。

上皇西巡南京歌

誰道君王行路難。六龍西幸萬人歡。地轉錦江

末句結上皇少帝兩意高妙

末二句寫情

成渭水天迴玉壘作長安。

二

劍閣重關蜀北門。上皇歸馬若雲屯。少帝長安開紫極。雙懸日月照乾坤。

聞王昌齡左遷龍標尉遙有此寄

楊花落盡子規啼。聞道龍標過五溪。我寄愁心與明月。隨風直到夜郎西。

起把似比賦來

黃鶴樓送孟浩然之廣陵

送別之作多[illegible]此中[illegible][illegible]

與白雲明月弔湘娥[illegible][illegible]

故人西辭黃鶴樓烟花三月下揚州孤帆遠影碧空盡唯見長江天際流

陪族叔刑部侍郎曄及中書舍人賈至遊洞庭湖

洞庭西望楚江分水盡南天不見雲日落長沙秋色遠不知何處弔湘君

望天門山

天門中斷楚江開碧水東流至北迴兩岸青山

相對出孤帆一片日邊來

早發白帝城

朝辭白帝彩雲間千里江陵一日還兩岸猿聲啼不住輕舟已過萬重山

秋下荊門

霜落荊門江樹空布帆無恙挂秋風此行不爲鱸魚鱠自愛名山入剡中

蘇臺覽古

結句與衛萬吳宮亦同

舊苑荒臺楊柳新。菱歌清唱不勝春。只今惟有西江月。曾照吳王宮裏人。

越中懷古

越王句踐破吳歸。義士還家盡錦衣。宮女如花滿春殿。只今惟有鷓鴣飛。

無限羈情笛裏吹來詩中寫出

與史郎中欽聽黃鶴樓上吹笛

一爲遷客去長沙。西望長安不見家。黃鶴樓中吹玉笛。江城五月落梅花。

看他下字下妙　鑪鎚工妙

春夜洛城聞笛

誰家玉笛暗飛聲散入春風滿洛城此夜曲中
聞折柳何人不起故園情

王昌齡

春宮曲

昨夜風開露井桃未央前殿月輪高平陽歌舞
新承寵簾外春寒賜錦袍

西宮春怨

如泣如訴令人欲泣

西宮夜靜百花香欲捲珠簾春恨長斜抱雲和深見月朧朧樹色隱昭陽

西宮秋怨

芙蓉不及美人妝水殿風來珠翠香却恨含情掩秋扇空懸明月待君王

長信秋詞

眞成薄命久尋思夢見君王覺後疑火照西宮知夜飲分明複道奉恩時

影響隱然有作

不知忽見悔教有轉折深渾法

末句出人不覺

青樓曲

白馬金鞍從武皇旌旗十萬宿長楊樓頭少婦
鳴箏坐遥見飛塵入建章

閨怨

閨中少婦不知愁春日凝妝上翠樓忽見陌頭
楊柳色悔教夫壻覓封侯

出塞行

白草原頭望京師黄河水流無盡時秋天曠野

三首各用一意結

行人絕馬首東來知是誰

從軍行

烽火城西百尺樓黃昏獨坐海風秋更吹羌笛關山月無那金閨萬里愁

二

青海長雲暗雪山孤城遙望玉門關黃沙百戰穿金甲不破樓蘭終不還

三

王遮田此詩爲絶句中第一元美以有意無意可解不可解極是

情景宛然送客有此一法者

秦時明月漢時關萬里長征人未還但使龍城飛將在不教胡馬度陰山

梁苑

梁園秋竹古時烟城外風悲欲暮天萬乘旌旗何處在平臺賓客有誰憐

芙蓉樓送辛漸

寒雨連江夜入吳平明送客楚山孤洛陽親友如相問一片冰心在玉壺

北併安陸迢遞

為他想出梁其

當憶又下莫將二字其思愈遠

送薛大赴安陸

津頭雲雨暗湘山。遷客離憂楚地顏。遙送扁舟安陸郡。天邊何處穆陵關。

送別魏三

醉別江樓橘柚香。江風引雨入船涼。憶君遙在湘山月。愁聽清猿夢裏長。

盧溪別人

武陵溪口駐扁舟。溪水隨君向北流。行到荊門

猿字与隨字者照應是句眼

少年場中語太白縱死俠骨香不慚世上英正與此同至縱死俠骨香句最佳

上三峽莫將孤月對猿愁

重別李評事

莫道秋江離別難舟船明日是長安吳姬緩舞留君醉隨意青楓白露寒

王維

少年行

出身仕漢羽林郎初隨驃騎戰漁陽孰知不向邊庭苦縱死猶聞俠骨香

兄弟處想來便遠少一人正應獨字

何等光景

兩種情思指做一堆

九月九日憶山中兄弟

獨在異鄉爲異客每逢佳節倍思親遙知兄弟登高處遍插茱萸少一人

與盧員外象過崔處士興宗林亭

綠樹重陰蓋四隣青苔日厚自無塵科頭箕踞長松下白眼看他世上人

送韋評事

欲逐將軍取右賢沙場走馬向居延遙知漢使

別送寒落情殊悵然

相送之情隨春色所之何其濃至

不去故惹句法字法皆妙

蕭關外愁見孤城落日邊

送沈子福之江南

楊柳渡頭行客稀罟師盪槳向臨圻唯有相思似春色江南江北送春歸

賈至

春思

草色青青柳色黃桃花歷亂李花香東風不為吹愁去春日偏能惹恨長

借漢為比故下三句俱用漢事

二

紅粉當壚弱柳垂。金花臈酒解酴醾。笙歌日暮能留客。醉殺長安輕薄兒。

西亭春望

日長風煖柳青青。北鴈歸飛入窅冥。岳陽城上聞吹笛。能使春心滿洞庭。

他人只說聞思此是叫更深一層

初至巴陵與李十二白同泛洞庭湖

楓岸紛紛落葉多。洞庭秋水晚來波。乘興輕舟

又添一意無限深長

極寫情真

無近遠白雲明月弔湘娥

送李侍郎赴常州

雪晴雲散北風寒楚水吳山道路難今日送君須盡醉明朝相憶路漫漫

岳陽樓重宴別王八員外貶長沙

江路東連千里潮青雲北望紫微遙莫道巴陵湖水濶長沙南畔更蕭條

岑參

前首意在此後首意在彼各有巧思

末句初學合作

封大夫破播仙凱歌

漢將承恩西破戎。捷書先奏未央宮。天子預開麟閣待。祇今誰數貳師功。

二

日落轅門鼓角鳴。千羣面縛出蕃城。洗兵魚海雲迎陣。秣馬龍堆月照營。

苜蓿峯寄家人

苜蓿峯邊逢立春。胡蘆河上淚沾襟。閨中只是

空相憶不見沙場愁殺人

玉關寄長安李主簿

今日明朝遂為送別常語

東去長安萬里餘故人那惜一行書玉關西望腸堪斷況復明朝是歲除

逢入京使

情景只在眼前

故園東望路漫漫雙袖龍鍾淚不乾馬上相逢無紙筆憑君傳語報平安

磧中作

忙到日川未生
見僞字川少

走馬西來欲到天辭家見月兩回圓今夜不知何處宿平沙萬里絕人烟

虢州後亭送李判官使赴晉絳得秋字

西原驛路掛城頭客散江亭雨未休君去試看汾水上白雲猶似漢時秋

送人還京

匹馬西從天外歸揚鞭只共鳥爭飛送君九月交河北雪裏題詩淚滿衣

無中生有

赴北庭度隴思家

西向輪臺萬里餘也知鄉信日應疎隴山鸚鵡
能言語爲報家人數寄書

酒泉太守席上醉後作

酒泉太守能劍舞高堂置酒夜擊鼓胡笳一曲
斷人腸坐客相看淚如雨

送劉判官赴磧西

火山五月行人少看君馬去疾如鳥都使行營

人川拗轍又悲
馬氣飛動

玉漏田後二句，與少婦不知亡國恨隔江猶唱後庭花語意相似。

太白西角聲一動胡天曉

山房春事

梁園日暮亂飛鴉極目蕭條三兩家庭樹不知人去盡春來還發舊時花

儲光義

寄孫山人

新林二月孤舟還水滿清江花滿山借問故園隱君子時時來往住人間

杜甫

贈花卿

錦城絲管日紛紛。半入江風半入雲。此曲祇應天上有。人間能得幾回聞。

重贈鄭錬

鄭子將行罷使臣。囊無一物獻尊親。江山路遠羈離日。裘馬誰爲感激人。

奉和嚴武軍城早秋

甚得當日之意

秋風獵獵動高旌玉帳分弓射虜營已收滴博雲間戍欲奪蓬婆雪外城

解悶

一辭故國十經秋每見秋瓜憶故丘今日南湖采薇蕨何人爲覔鄭瓜州

書堂飲既夜復邀李尚書下馬月下賦

湖上林風相與清殘尊下馬復同傾久拚野鶴如雙鬢遮莫隣雞下五更

刻○柴○佳

玉遮曰末句推得此當偃武修文德

常建

塞下曲

玉帛朝回望帝鄉烏孫歸去不稱王天涯靜處無征戰兵氣銷爲日月光

二

北海陰風動地來明君祠上望龍堆髑髏盡是長城卒日暮沙場飛作灰

送宇文六

花映垂楊漢水清。微風林裏一枝輕。即今江北還如此。愁殺江南離別情。

三日尋李九莊

雨歇楊林東渡頭。永和三日盪輕舟。故人家在桃花岸。直到門前溪水流。

高適

九曲詞

鐵馬橫行鐵嶺頭。西看邏逤取封侯。青海只今

悲壯宛曲

此篇却似中唐

將飲馬黃河不用更防秋

除夜作

旅館寒燈獨不眠客心何事轉凄然故鄉今夜思千里霜鬢明朝又一年

塞上聞吹笛

雪淨胡天牧馬還月明羌笛戍樓間借問梅花何處落風吹一夜滿關山

別董大

惝恍迷離

不勝岐路之泣

千里黃雲白日曛北風吹雁雪紛紛莫愁前路無知己天下誰人不識君

孟浩然

送杜十四之江南

荊吳相接水爲鄉君去春江正淼茫日暮孤舟何處泊天涯一望斷人腸

李頎

寄韓鵬

爲政心閑物自閑。朝看飛鳥暮飛還。寄書河上神明宰。羨爾城頭姑射山。

崔國輔

九日

江邊楓落菊花黃。少長登高一望鄉。九日陶家雖載酒。三年楚客已霑裳。

張謂

題長安主人壁

說切世情

句法用意與日暮孤舟何處相似

是涼州詞

世人結交須黃金黃金不多交不深縱令然諾暫相許終是悠悠行路心

送人使河源

故人行役向邊州匹馬今朝不少留長路關山何日盡滿堂絲竹爲君愁

王之渙

涼州詞

黃河遠上白雲間一片孤城萬仞山羌笛何須

一句盡題相

怨楊柳春光不度玉門關

九日送別

薊庭蕭瑟故人稀。何處登高且送歸。今日暫同芳菊酒。明朝應作斷蓬飛。

蔡希寂

洛陽客舍逢祖咏留宴

綿綿鐘漏洛陽城。客舍平居絕送迎。逢君買酒因成醉。醉後焉知世上情。

妙在渾是膽三字

工遠回無限代

吳象之

少年行

承恩借獵小平津使氣常遊中貴人一擲千金渾是膽家無四壁不知貧

張湖

江南行

茨菰葉爛別西灣蓮子花開猶未還妾夢不離江上水人傳郎在鳳凰山

嚴武

軍城早秋

昨夜秋風入漢關朔雲邊月滿西山更催飛將
追驕虜莫遣沙場匹馬還

李華

春行寄興

宜陽城下草萋萋澗水東流復向西芳樹無人
花自落春山一路鳥空啼

玉遮曰暫飛二字巧而俏

玉遮曰末二語即景殊妙慘然欲絶

宿石邑山中

浮雲不共此山齊。山靄蒼蒼望轉迷。曉月暫飛

千樹裏秋河隔在數峰西。

李端

送劉侍郎

幾人同入謝宣城。未及酬恩隔死生。唯有夜猿

知客恨嶧陽溪路第三聲。

張繼

頗不吉殆為亾聽

此作真可斷腸
是異[illegible]脚之作

楓橋夜泊

月落烏啼霜滿天。江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺。夜半鐘聲到客船。

顧況

聽角思歸

故園黃葉滿青苔。夢後城頭曉角哀。此夜斷腸人不見。起行殘月影徘徊。

宿耶應

不勝今昔之感那知字樹字情切要

武帝祈靈太乙壇。新豐樹色繞千官。那知今夜
長生殿。獨閉空山月影寒。

湖中

青草湖邊日色低。黃茅瘴裏鷓鴣啼。丈夫飄蕩
今如此。一曲長歌楚水西

戴叔倫

夜發袁江寄李潁川劉侍郎

半夜回舟入楚鄉。月明山水共蒼蒼。孤猿更叫

邑之語時覺思深

此應四起句言同仕於時言見弃末二句言衰老不能復仕多少曲折多少感慨

秋風裏不是愁人亦斷腸

包何

寄楊侍御

一官何幸得同時十載無媒獨見遺今日莫論腰下組請君看取髮邊絲

李益

汴河曲

汴水東流無限春隋家宮闕已成塵行人莫上

長堤望風起楊花愁殺人

聽曉角

邊霜昨夜墮關榆吹角當城片月孤無限塞鴻飛不度秋風吹入小單于

夜上受降城聞笛

回樂峯前沙似雪受降城外月如霜不知何處吹蘆管一夜征人盡望鄉

從軍北征

此首悲壯

天山雪後海風寒橫笛偏吹行路難磧裏征人三十萬一時回首月中看

劉禹錫

弔古都不出此意

楊柳枝詞

煬帝行宮汴水濱數株楊柳不勝春晚來風起花如雪飛入宮墻不見人

若干言情

與歌者何戡

二十餘年別帝京重聞天樂不勝情舊人唯有

情狀在口頭

何戡在更與殷勤唱渭城

浪淘沙詞

鸚鵡洲頭浪颭沙。青樓春望日將斜。銜泥燕子爭歸舍。獨自狂夫不憶家。

自朗州至京戲贈看花諸君子

紫陌紅塵拂面來。無人不道看花回。玄都觀裏桃千樹。盡是劉郎去後栽。

張籍

邊回無際不字句大妙

涼州詞

鳳林關裏水東流。白草黃榆六十秋。邊將皆承主恩澤。無人解道取涼州。

王建

十五夜望月

中庭地白樹棲鴉。冷露無聲濕桂花。今夜月明人盡望。不知秋思在誰家。

武元衡

玉遮曰路半嘉陵句是其言行路難意

送盧起居

相如擁傳有光輝。何事闌干淚濕衣。舊府東山餘妓在。重將歌舞送君歸。

嘉陵驛

悠悠風旆遶山川。山驛空濛雨作烟。路半嘉陵頭已白。蜀門西更上青天。

張仲素

漢苑行

與後曲俱見何氣

回雁高飛太液池新花低發上林枝年光到處皆堪賞春色人間總未知

塞下曲

三戍漁陽再度遼騂弓在臂箭橫腰匈奴似欲知名姓休傷陰山更射鵰

二

朔雪飄飄開雁門平沙歷亂捲蓬根功名耻計擒生數直斬樓蘭報國恩

迥破深隱

秋閨思

碧窓斜月藹深輝。愁聽寒螿淚濕衣。夢裏分明見關塞。不知何路向金微。

羊士諤

郡中卽事

紅衣落盡暗香殘。葉上秋光白露寒。越女含情已無限。莫教長袖倚闌干。

登樓

玉遮曰添字好

玉遮曰甚有趣

槐柳蕭疎遶郡城夜添山雨作江聲秋風南陌
無車馬獨上高樓故國情

柳宗元

酬浩初上人欲登仙人山見貽

珠樹玲瓏隔翠微病來方外事多違仙山不屬
分符客一任凌空錫杖飛

歐陽詹

題延平劍潭

想象精靈欲見難通津一去水漫漫空餘千載凌霜色長與澄潭白日寒

元稹

聞白樂天左降江州司馬

殘燈無焰影幢幢此夕聞君謫九江垂死病中驚坐起暗風吹雨入寒窗

張祜

胡渭州

[illegible]曉日與松雨
[illegible]曲初聽天上
[illegible]

亭亭孤月照行舟。寂寂長江萬里流。鄉國不知何處是。雲山漫漫使人愁。

雨淋鈴

雨淋鈴夜却歸秦。猶是張徽一曲新。長說上皇垂淚教。月明南內更無人。

虢夫人

虢國夫人承主恩。平明騎馬入宮門。却嫌脂粉汙顏色。淡掃蛾眉朝至尊。

遠而不可見故曰憶近而可見故曰望妙在二字

與戴叔倫夜發袁江作句法絕相似稍更字不過五六字

賈島

度桑乾

客舍幷州已十霜。歸心日夜憶咸陽。無端更渡桑乾水。却望幷州是故鄉。

王表

成德樂

趙女乘春上畫樓。一聲歌發滿城秋。無端更唱關山曲。不是征人亦淚流。

李商隱

漢宮詞

青雀西飛竟未回君王長在集靈臺侍臣最有
相如渴不賜金莖露一杯

夜雨寄北

君問歸期未有期巴山夜雨漲秋池何當共翦
西窗燭却話巴山夜雨時

寄令狐郎中

掩字有無限亂髮而發飛乃落句慨少年如昨而傷之白頭與太白將進酒君不見高堂明鏡悲白髮朝如青絲暮成雪同意

嵩雲秦樹久離居雙鯉迢迢一紙書休問梁園舊賓客茂陵秋雨病相如

許渾

秋思

琪樹西風枕簟秋楚雲湘水憶同遊高歌一曲掩明鏡昨日少年今白頭

趙嘏

江樓書感

上說曰不關句
就倚韵耳

首二句狀柳也
第四句則說出

獨上江樓思渺然月光如水水連天同來翫月人何處風景依稀似去年

温庭筠

楊柳枝

館娃宮外鄴城西遠映征帆近拂堤繫得王孫歸意切不關春草綠萋萋

段成式

折楊柳

二句隱然見孤處寂寞無人共訴之意何春盡日黃昏又隱然見老之將至

枝枝交影鎖長門。嫩色曾霑雨露恩。鳳輦不來春欲盡。空留鶯語到黃昏。

司馬禮

宮怨

末句與前首同調李建勲却說却羨落花春不管御溝流得到人間

柳色參差掩畫樓。曉鶯啼送滿宮愁。年年花落無人見。空逐春泉出御溝。

張喬

宴邊將

此有依稀四字是詩眼

一曲涼州金石清邊風蕭颯動江城坐中有老
沙場客橫笛休吹塞上聲

李拯

退朝望終南山

紫宸朝罷綴鵷鸞丹鳳樓前駐馬看唯有終南
山色在晴明依舊滿長安

崔魯

華清宮

結有餘恨

草遮回磴絕鳴鑾雲樹深深碧殿寒明月自來還自去更無人倚玉闌干

韋莊

古離别

晴烟漠漠柳毿毿不那離情酒半酣更把玉鞭雲外指斷腸春色在江南

李建勳

宮詞

御溝紅葉唐人固有此事

以上三詩賦事而其情自見

宮門長閉舞衣閒。略識君王鬢已斑。却羨落花春不管。御溝流得到人間。

張子容

水調歌第一疊

平沙落日大荒西。隴上明星高復低。孤山幾處看烽火。戰士連營候鼓鼙。

涼州歌第二疊

朔風吹葉雁門秋。萬里煙塵昏戍樓。征馬長思、

青海上胡笳夜聽隴山頭

水鼓子第一曲

雕弓白羽獵初回薄夜牛羊復下來夢水河邊青草合黑山峯外陣雲開

陳祐

雜詩

無定河邊暮笛聲赫連臺畔旅人情函關歸路千餘里一夕秋風白髮生

一起 前用情乃閑

且而爽

無名氏

初過漢江

襄陽好向峴亭看人物蕭條屬歲闌為報習家多置酒夜來風雪過江寒

胡笳曲

月明星稀霜滿野氈車夜宿陰山下漢家自失李將軍單于公然來牧馬

王烈

塞上曲多矣此二首為雅馴楚說得苦衆出

塞上曲

紅顏歲歲老金微沙磧年年臥鐵衣白草城中春不入黃花戍上雁長飛

二

孤城夕對戍樓閒迴合青冥萬仞山明鏡不須生白髮風沙自解老紅顏

張敬忠

邊詞

玉遮曰未掛絲正是前句意

五原春色舊來遲。二月垂楊未掛絲。即今河畔冰開日。正是長安花落時。

張謂

九日宴

秋葉風吹黃颯颯。晴雲日照白鱗鱗。歸來得問茱萸女。今日登高醉幾人。

樓頴

西施石

只青苔深已思殺人正引起一去姑蘇語意

寫外便行錦繡之概

西施昔日浣沙津石上青苔思殺人一去姑蘇不復返岸傍桃李爲誰春

盧弼

和李秀才邊庭四時怨

八月霜飛柳遍黃蓬根吹斷雁南翔隴頭流水關山月泣上龍堆望故鄉

二

朔風吹雪透刀瘢飲馬長城窟更寒夜半火來

敵一作燭

知有敵一時齊保賀蘭山

崔敏童

宴城東莊

一年始有一年春百歲曾無百歲人能向花前幾回醉十千沽酒莫辭貧

崔惠童

奉和同前

一月主人笑幾回相逢相值且銜杯眼看春色

如流水今日殘花昨日開

王周

宿疎帔驛

秋染棠梨葉半紅荆州東望草平空誰知孤宦天涯意微雨瀟瀟古驛中

釋皎然

塞下曲

寒塞無因見落梅胡人吹入笛聲來勞勞亭上

春應度夜夜城南戰未回

釋靈一

僧院

虎溪閒月引相過帶雪松枝掛薜蘿無限青山
行欲盡白雲深處老僧多

唐詩選卷之七終

此說之言洞人心耳

究竟殊途同歸

# 唐詩選附錄

## 統論上

詩法源流云詩者原於德性發於才情心聲不同有如其面故法度可學而神意不可學是以太白自有太白之詩子美自有子美之詩昌黎自有昌黎之詩其他如陳子昂王摩詰高岑賈至姚鄭張孟之徒亦皆各自爲體不可強而同也

又云唐人以詩爲詩宋人以文爲詩。唐詩主於達性情。故於三百篇爲近。宋詩主議論故於三百篇爲遠。

又云古詩徑叙情實去三百篇爲近律詩牽於對偶去三百篇爲遠此詩體之正變也自選體以上。皆純乎正唐陳子昂李太白韋應物之詩。猶正者多而變者少。杜子美則正變相半。變體雖不如正體之自然而音律乃人聲

是老杜真相知

之所同。對偶亦文勢之必有。如子美近體佳處。前無古人。亦何惡於聲律哉。

河南元稹云唐興學官大振歷世之文能者互出而又沈宋之流研練精切穩順聲勢謂之爲律詩由是而後文體之變極焉

京兆杜確云自古文體變易多矣梁簡文帝及庾肩吾之屬始爲輕浮綺靡之辭名曰宮體厥後沿襲務於妖艶謂之摛錦布繡焉其有

是亦風氣使然
異此源流

欲敦尚風格。頗有規正者。不復爲當時所重。諷諫比興。由是廢缺。物極則變理之常也。聖唐受命斲彫爲朴開元之際王綱復舉淺薄之風茲焉漸革其時作者凡十數輩頗能以雅參麗。以古雜今。彬彬焉粲粲焉。近建安之遺範矣。

盧陵歐陽修云唐之晚年詩人無復李杜豪放之格。然亦務以精意相高。

沈宋華清遠雅
一為初唐冠冕
何報

河南宋祁云唐興詩人承陳隋風流浮靡相矜至宋之問沈佺期等研揣聲音浮切不差而號律詩

蔡寬夫詩話云唐自景雲以前詩人猶習齊梁之氣不除故態率以纖巧爲工開元後格律一變。遂超然度越前古。

李希聲詩話云唐人作詩正以風調高古爲主雖意遠語疎皆爲佳作後人有切近的當氣

向謂微言已絕
今乃復聞于斯

格凡下者終使人可惛

雪浪齋日記云前輩云。建安纔六七子。開元數兩三人。前輩所取其難如此。余嘗與能詩者論書止於晉。而詩止於唐。蓋唐自大曆以來。詩人無不可觀者。特晚唐氣象衰薾耳。

洪遂云唐人以絕句名家者多矣其詞華而艷其氣深而長錦繡其言金石其聲讀之使人一唱而三嘆

此是詩家莊語學詩者不可不服膺

滄浪嚴羽云夫學詩者以識爲主。入門須正立志須高。以漢魏晉盛唐爲師。不作開元天寳以下人物。若自退屈即有下劣詩魔。入其肺腑之間。由立志之不高也。行有未至可加工力。路頭一差愈騖愈遠。由入門之不正也。

又云宋朝坡谷諸公之詩如米元章之字雖筆力勁健終有子路事夫子時氣象盛唐諸公之詩。如顏魯公書。既筆力雄壯。又氣象渾厚。

見地明道一世直徹

論詠真可謂明眼人

其不同如此

又云詩有詞理意興。南朝人尚詞而病於理。本朝人尚理而病於意興。唐人尚意興而理在其中

又云或問唐詩何以勝我朝唐以詩取士故多專門之學我朝之詩所不及也

又云唐人與本朝人詩未論工拙。直是氣象不同。

又云唐人好詩多是征戍遷謫行旅離別之作往往能感動激發人意

又云盛唐人有似麄而非麄處有似拙而非拙處。

又云大曆之詩高者尚未失盛唐下者漸入晚唐矣

又云五言絕句衆唐人是一樣。少陵是一樣。韓退之是一樣。

[illegible]仍然未說之
[illegible]互相發明

汶陽周伯弼云絕句之法。以第三句爲主。首尾率直而無婉曲者。此異時所以不及唐也。

浚儀馬伯庸云枕籍騷選死生李杜矣

清江范梈云余嘗觀於風騷以降漢魏下至六朝弊矣唐初陳子昂輩。乘一時元氣之會。卓然起而振之。開元大曆之音。由是丕變。至晚宋又極矣

蜀郡虞集云詩之爲學盛於漢魏者三曹七子

語探龍脈雖未親三山泆八一杜有波雲意

至於諸謝備矣。唐人諸體之作。與代終始。而李杜爲正宗。

又云詩者斯人情性之所發自繫壤來有自然體製隨世道升降。音節因風土變遷。以近代言。唐詩不與宋詩同。晚唐難與盛唐匹。

豫章僧來復云詩自刪後。至于兩漢正音猶完。建安以來寖尚綺麗。而詩道微矣。魏晉作者雖優。不能兼備諸體。其鏗鏘軒昂上追風雅。

所謂集大成者。惟唐有以振之。降是無足采焉

唐詩選附錄

統論下

高廷禮曰詩自三百篇以降漢魏質過於文六朝華浮於實得二者之中備風人之體惟唐詩爲然然以世次不同故其所作亦異畧而言之則有初唐盛唐中唐晩唐之不同詳而分之貞觀永徽之時虞魏諸公稍離舊習王楊盧駱因加美麗劉希夷有閨帷之作上官

詳次諸人所叢其體



儀有婉媚之體。此初唐之始製也。神龍以還。洎開元初。陳子昂古風雅正。李巨山文章宿老。沈宋之新聲。蘇張之大手筆。此初唐之漸盛也。開元天寶間則有李翰林之飄逸。杜工部之沉鬱。孟襄陽之清雅。王右丞之精緻。儲光羲之真率。王昌齡之聲俊。高適岑參之悲壯。李頎常建之超凡。此盛唐之盛者也。大曆貞元中。則有韋蘇州之雅澹。劉隨州之閒曠

風氣所至以漸而降究竟晚唐諸家亦自有不可到處讀詩者所當知也

錢郎之清贍。皇甫之沖秀。秦公緒之山林。李從一之臺閣。此中唐之再盛也。下暨元和之際。則有柳愚溪之超然復古。韓昌黎之博大其詞。張王樂府得其故實。元白序事務在分明。與夫李賀盧仝之鬼怪。孟郊賈島之饑寒。此晚唐之變也。降而開成以後。則有杜牧之之豪縱。溫飛卿之綺靡。李義山之隱僻。許用晦之偶對。他若劉滄馬戴李頻李羣玉輩尚

知此可以論詩
識此可以作詩

能踵勉氣格將邁時流此晚唐變態之極而遺風餘韻猶有存者是皆名家擅場馳騁當世或稱才子或推詩豪或謂五言長城或爲律詩龜鑑或號詩人冠冕或尊海內文宗靡不有精粗邪正長短高下之不同學者須要識得何者爲初唐何者爲盛唐何者爲中唐爲晚唐又何者爲王楊盧駱又何者爲沈宋又何者爲陳拾遺又何者爲李杜又何者爲孟爲

才士枯腸之味今古皆然詩如子美右丞取對如唐代尚用如此

儲爲二王爲高岑爲常劉韋柳爲韓李張王元白郊島之製辯盡諸家剖析毫芒方是作者。

李本寧曰譚者曰唐以詩進士童而習之故盛士以詩應舉追趨逐嗜故衰少陵宗工曾不得一第右丞雜伶人而奏技王家于詩品何損也貞觀開元二帝以豪爽典則先天下詩宜盛而最闒弱者中宗能大振雅道既德文

兩朝不及中晚人才樸遬詩宜衰彼元白錢劉柳州姑無論昌黎望若山斗猶且服膺工部供奉而避其光燄何也古者上自人主下自學士大夫以及細民莫不爲詩而詩盛衰之機在上。後世細民不知詩人主罕言詩僅學士大夫私其緒而詩盛衰之機在下。長慶西崑玉臺能爲體以自標異而無能使人盡爲其體。少陵詩盛行。迺在革命之代。其轉移

白

歷叙唐不如古處明快

化導之力。詎足望人主乎。則唐與古殊矣。樂八音皆詩。詩三百皆樂。唐人樂府已非漢魏六朝之舊。自郊廟而外。時采五七言絕句長篇中雋語。被絃管而歌之。代不數人。人不數章。則唐與古殊矣。六朝以上。惟樂府選詩眉目小別。大致固同。至唐而益以律絕歌行諸體。夐不相侔。夫一家之言易工。而衆妙之門難兼。則唐與古殊矣。先王辨論官才勸懲媺

惡于詩焉資其極至于饗神祇而若鳥獸善
作者莫如周公堇堇可數他皆太史所采稍
爲潤色春秋列國卿大夫稱詩觀志大抵述
舊而唐一人之詩常數倍于三百篇一切慶
弔問遺遂以充篋篚佩牽用愈濫而趣愈下
則唐與古殊矣三百篇刪自仲尼材高而不
炫奇學富而不務華漢魏近古十肖二三六
朝厭爲卑近而求勝於字與句然其材相萬

唐人欲反六朝之弊然六朝之佳處精緻而說巧于虛處工于意則刻畫尤甚

矣。故博而傷雅。巧而傷質。唐人監六朝之弊。而刪濯其字句以當於温柔敦厚之旨。然其學相萬矣。故變而不化。近而易窺。要其盛衰可略而言。律體情勝則俚。才勝則離。法嚴而韻諧。意貫而語秀。初盛奪千古之幟。後無來者。絕句不必長才。而可以情勝。初盛饒爲之。中晚固無讓也。歌行伸縮由人。即才情俱勝。俱不失體。中晚人議論多而錐琢踈。故無取

子昂應物復失之形迹之内。李杜一二大家故自濯濯。要之不越唐調。不敢目以漢魏。況三百乎。漢魏六朝遞變其體爲唐而唐體迄于今自如後唐而詩衰莫如宋有出于中晩之下後唐而詩盛莫如明無加于初盛之上譬之水三百篇崑崙也漢魏六朝龍門積石也唐則溟渤尾閭矣將安所取益乎。不佞竊謂

此真不朽之言今之詩人大病此自學真而究竟何處著論至有拾其一餘唾者抹煞事稱快則更可鄙也

可出唐人妙處才數而下一洗幼稚者醜態

今之詩不患不學唐而患學之太過即事對物情與景合而有言幹之以風骨文之以丹彩唐詩如是止爾事物情景必求唐人所未道者而稱之弔詭蒐隱誇新示異過也山林宴遊則興寄清遠朝饗侍從則制存莊麗邊塞征伐則悽惋悲壯睽離患難則沈痛感慨緣機觸變各適其宜唐人之妙以此今懼其格之卑也而徧求之於悽惋悲壯沈痛感慨

過。也。律體出而才下者沿襲為應酬之具。才偏者馳騁為誇詡之資。而選古幾廢矣。好大者復諱其短。強其所未至而務收各家之長。撮諸體之勝。攬擷多而精華少。摹擬勤而本眞漓。是皆不善學唐者也。

殷璠曰夫文有神來氣來情來有雅體野體鄙體俗體如曹劉詩多直語少切對或五字並仄或十字俱平而逸駕終存然挈瓶膚受之

流責古人不辯宮商徵羽詞句質素恥相師範於是攻異端妄穿鑿理則不足言常有餘都無興象但貴輕豔雖滿篋笥將何用之自蕭氏以還尤增矯飾武德初微波尚在貞觀末標格漸高景雲中頗通遠調開元十五年後聲律風骨始備矣

嚴儀卿曰禪家者流乘有小大宗有南北道有邪正學者須從最上乘具正法眼悟第一義

若小乘禪聲聞辟支果皆非正也。論詩如論禪漢魏晉與盛唐之詩則第一義也。大曆以還之詩則小乘禪也。已落第二義矣。晚唐之詩則聲聞辟支果也。大抵禪道惟在妙悟詩道亦在妙悟惟悟乃爲當行乃爲本色然悟有淺深有分限有透徹之悟有但得一知半解之悟漢魏尚矣不假悟也謝靈運至盛唐諸公透徹之悟也他雖有悟者皆非第一義

也夫詩有別材非關書也詩有別趣非關理也然非多讀書多窮理則不能極其至所謂不涉理路不落言筌者上也詩者吟詠性情也盛唐諸人。惟在興趣。羚羊挂角。無迹可求。故其妙處透徹玲瓏。不可湊泊。如空中之音。相中之色。水中之月。鏡中之象。言有盡而意無窮。

唐人命題言語。亦自不同。雜古人之集而觀

之不必見詩望其題引而知其爲唐人今人矣

盛唐人詩亦有一二濫觴晚唐者晚唐人詩亦有一二可入盛唐者要當論其大槩耳

律詩難於古詩絕句難於八句七言律詩難於五言律詩五言絕句難於七言絕句

劉會孟曰絕句難作要一句一絕短語長事愈讀愈有味爲正

范德機曰絕句者截句也後兩句對是截律詩前四句。前兩句對。是截律詩後四句四句皆對。是截律詩中四句。皆不對者。是截律詩之首尾。是雖正變不齊。而首尾布置。亦由四句爲起承轉合。未嘗不同條而共貫也。
起承轉合四字施之絕句則可。施之於律則未盡然。如遊何將軍山林十首第一首是起。第十首是合。中間八首是反復賦其山林之

盛。易而置之便不可。後五詩亦然。前後出塞之類則無不然矣。有一題而二首則前者不可置後。蓋起句在前首而合句在後首故也。惟秦州雜詩及秋興八首又詠懷古跡五首之類。每詩各指一事則一首中自備首尾。夫作經義文論之法惟大講爲實故昔人作論謂之論腹。作詩亦然。何獨第二聯爲承。第三聯爲轉耶。泥此則非律詩之法度矣。

長篇古體參差中出整齊語猶是筆力最戒似對非對但涉江湖熱鬧語便卽鄙俗但用通用字無法卽輭弱輭弱易療鄙俗難醫

作詩不可使一字無用須是字字少不得又不可使一字不佳須是字字穩當又不可使一字無來歷字字要有出處要無鄙俗

楊仲弘曰詩當取材於選效法於唐

詩要鋪敘正波瀾濶用意深琢句雅使字當

偷矣

下字響。

詩不可鑿空強作。待境而生。自工。

詩要首尾相應多見人中間一聯儘有奇拙全篇湊合如出三手便不家數此一句一字必須着意聯合也。

詩中用事僻事實用熟事虛用說理要簡易說意要圓活說景要微妙人所未道。譏人不可露使人不覺。

人所多言我寡言之人所難言我易言之則自不俗

詩要鍊字字者眼也如老杜詩飛星過水白落月動簷虛鍊中間一字地折江帆隱天晴木葉聞鍊末後一字紅入桃花嫩青歸柳色新鍊第二字非鍊歸入字則是兒童詩又曰暝色赴春愁又曰無因覺來往非鍊赴覺字便是俗詩如劉滄詩云香銷南國美人盡怨

入東風芳草多。是鍊鋪入字。殘柳宮前空露葉。夕陽川上浩烟波。是鍊空浩二字。最是妙處。

長律妙在鋪敘時將一聯挑轉又平平說去如此轉換數匝却將數語收拾妙矣

五言短古只是選詩結尾四句所以含蓄無限意自然悠長

七言律難於五言律七言下字較麄實五言

下字較細嫩七言若可截作五言便不成詩須字字去不得方是所以句要藏字字要藏意如聯珠不斷方妙

絕句之法要婉曲回環刪蕪就簡句絕而意不絕多以第三句為主而第四句發之有實接有虛接承接之間開與合相關反與正相依順與逆相應一呼一吸宮商自諧大抵起承二句固難然不過平直敘起為佳從容承

之爲是。至如宛轉變化。工夫全在第三句。若於此轉變得好。則第四句如順流之舟矣。

馬伯庸曰四方偏氣之語不相通曉惟中原漢音四方可以通行蓋中原天地之中得氣之正聲音散佈各能相入是以詩中宜用中原之韻則便宮様不凡押韻不可用啞韻如五支二十四鹽啞韻也

皇甫子循曰詩苟音律欠諧終非妙境故無取

詩為字句欠工不妨竟棄之存空而作詩每常稍有不妥抹棄去但有極佳句亦置之曰自家獨得久還未兆亦作詩者之苦心也

拗體也

語欲妥貼。故字必推敲。蓋一字之瑕。足以爲玷。片語之纇。并弃其餘。此劉生所謂改章難於造篇。易字難於代句者也。

皎然論詩有三偷謂語意勢也若陳后主日月光天德出於傅長虞沈佺期高樹早涼歸出於柳文暢王昌齡手持雙鯉魚目下千里鴈出於嵇中散然辭相發明語或闇合。子美

湛湛長江去同於湛湛長江水江平不肯流同於潮平似不流此類蓋多矣

何元朗曰唐初雖相沿陳隋委靡之習然其力已自勁挺蓋當興王之代則振迅激昂氣機已動雖諸公亦不自知也孰謂文章不關於氣運哉

三偸之中。偸語最爲鈍賊。如蕭何定漢律令。厥罪不書。應爲鄰矦。務在匡佐。不暇采詩。致

使弱手無才公行劫剝若許貧道片言可折此輩無處逃刑其次偷意事雖可罔情不可原若欲一例平反詩教何設其次偷勢才巧意精若無朕迹蓋詩人閫域之中偷狐白裘之手吾亦賞俊從其漏網

詩式云其作用也放意須險定句須難雖取由我衷而得若意表又曰詩有二要要力全而不苦澁要氣足而不怒張此語皆切中詩

家肯綮古今論詩無有能出其右

謝茂秦曰詩有可解不可解不必解若水月鏡花勿泥其迹可也

用事多則流於議論子美雖爲詩史氣格自高

作詩譬諸用兵愼敵則勝命題雖易不可率然下筆至於渾化無施不可

七言絕句盛唐諸公用韻最嚴大曆以下稍

有旁出者作者當以盛唐爲法盛唐人突然而起以韻爲主意到辭工不假雕飾或命意一得句以韻發端渾成無迹此其所以爲盛唐也

宋人專重轉合刻意精鍊或難於起句借用旁韻牽强成章此所以爲宋也

長篇之法如波濤初作一層緊於一層拙句不失大體巧句最害正氣

詩有格有韻淵明悠然見南山之句。格高也。康樂池塘生春草之句。韻勝也。格高似梅花。韻勝似海棠。欲韻勝者易。欲格高者難。兼此二者。孟浩然得之。

長篇古風最忌鋪敘意不可盡力不可竭貴有變化之妙

氣格高雖的對不害爲大家。氣格卑雖不拘對偶亦是小家。

詩有四格。曰興曰趣。曰意曰理。太白贈汪淪曰桃花潭水深千尺。不及汪淪送我情。此興也。陸龜蒙詠白蓮曰無情有恨何人見。月曉風清欲墮時。此趣也。王建宮詞曰自是桃花貪結子。錯敎人恨五更風。此意也。李涉上于襄陽曰下馬獨來尋故事。逢人惟說峴山碑。此理也。悟者得之。庸心以求。或失之矣。

盛唐人以漢魏之氣爲主。以六朝之辭爲輔。

晩唐人專以六朝爲主。所以造就有差等。

五言律首句用韻宜突然而起。勢不可遏。若子美落日在簾鈎是也。若許渾天晩日沉沉便無力矣。造句易。得趣難。非深於詩者不能也。

空同子曰古詩妙在形容所謂水月鏡花言外之言宋以後則直陳之矣求工於句字。心勞而日拙也。枚氏七發非必於七也。文渙而

成七。後之作者無七而必於七。然皆俳語也。

杜甫見道過韓愈如白小羣分命文章有神交有道隨風潛入夜水流心不競出門流水住等語皆是道也王維詩高者似禪卑者似僧奉佛之應人心係則難脫。

王元美曰盧駱王楊號稱四傑詞旨華靡。固沿陳隋之遺。骨氣翩翩意象老境超然勝之。五言遂爲律家正始。

五言至沈宋始可稱律。律爲音律法律。天下無嚴於是者。知虛實平仄不得任情而度明矣。二君正是敵手。摩詰似之。而才小不逮。少陵強力宏蓄。開闔排蕩。然不無利鈍。餘子紛紛。未易悉數也。

沈詹事七言律高華勝於宋員外。宋雖微少。亦見一班。歌行覺自陡健。

杜審言華藻整栗。小讓沈宋。而氣度高逸。神

情圓暢自是中興之祖宜其矜率乃爾

陳正字陶洗六朝鉛華都盡托寄大阮微加斷裁而天韻不及律體時時入古亦是矯枉之過

李于鱗評詩少見筆札獨選唐詩序云云余謂七言絕句王江陵與太白爭勝毫釐俱是神品而于鱗不及之王維李頎雖極風雅之致而調不甚響子美固不無利鈍終是上武

庫此公地位乃爾獻吉當於何處生活其微
意所鍾余蓋知之不欲盡言也
李杜光燄千古人人知之滄溟並極推尊而
不能致辨元微之獨重子美宋人以爲談柄
近時楊用修爲李左袒輕俊之士往往傳耳
要其所得俱影響之間五言古選體及七言
歌行太白以氣爲主以自然爲宗以俊逸高
暢爲貴子美以意爲主以獨造爲宗以奇拔

沉雄爲貴。其歌行之妙。詠之使人飄揚欲仙者太白也。使人慷慨激烈歔欷欲絕者子美也。選體太白多露語率語。子美多穉語累語。置之陶謝間便覺傖父面目。乃欲使之奪曹氏父子位耶。五言律七言歌行子美神矣。七言律聖矣。五七言絕太白神矣。七言歌行聖矣。五言次之。太白之七言律子美之七言絕皆變體。間爲之可耳。不足多法也。

十首以前少陵較難入百首以後青蓮較易厭揚之則高華抑之則沉實有色有聲有氣有骨有味有態濃淡深淺奇正開闔各極其則吾不能不伏膺少陵

高岑一時不易上下岑氣骨不如達夫遒上而婉縟過之選體時時入古岑尤陟健歌行磊落奇俊高一起一伏取是而已尤爲正宗五言近體高岑俱不能佳七言岑稍濃厚

摩詰才勝浩然。由工入微。不犯痕跡。所以爲佳。間有失點檢者。雖不妨白璧。能無少損連城。觀者須畧玄黃。取其神檢。孟造思極苦。旣成乃得超然之致。皮生擷其佳句。眞足配古人。第其句不能出五字外。篇不能出四十字外。此其所短也。

青蓮擬古樂府以己意己才發之。尚沿六朝舊習。不如少陵以時事創新題也。少陵自是

卓識惜不盡得本來面目耳。

謝氏俳之始也陳及初唐俳之盛也盛唐俳之極也六朝不盡俳乃不自然盛唐俳殊自然未可以時代優劣也

七言絕句盛唐主氣氣完而意不盡工中晚唐主意意工而氣不甚完然各有至者未可以時代優劣也

盛唐七言律老杜外王維李頎岑參耳李有

風調而不甚麗岑才甚麗而情不足王差備美

六朝之末衰颯甚矣然其偶儷頗切音響稍諧一變而雄遂爲唐始再加整栗便成沈宋人知沈宋律家正宗。不知其權輿于三謝。槖鑰于陳隋也。

太白不成語者少。老杜不成語者多。如無食無兒舉家聞若欬之類凡看二公詩。不必病

論詩若泥不必
到此用情淺

其累句。不必曲爲之護。正。使。瑕。瑜。不。掩。亦。是。大。家。

楊用修駁宋人詩史之說而譏少陵云詩刺淫亂則曰雝雝鳴鴈旭日始旦不必曰慎莫近前丞相嗔也憫流民則曰鴻鴈于飛哀鳴嗷嗷不必曰千家今有百家存也傷暴斂則曰維南有箕載翕其舌不必曰哀哀寡婦誅求盡也敘饑荒則曰牂羊羵首三星在罶不

必曰但有牙齒存所堪骨髓乾也其言甚辯而覈然不知猶所稱皆與比耳詩固有賦以述情切事爲快不盡含蓄也。語荒而曰周餘黎民靡有孑遺。勸樂而曰宛其死矣他人入室。譏失儀而曰人而無禮胡不遄死。怨讒而曰豺虎不受投畀有昊。若使出少陵口。不知用修何如貶剝也。且愼莫近前丞相嗔樂府雅語。用修烏足知之。

与岑寧李太史論相同

岑參李益詩語不多而結法撰意雷同者幾半始信少陵如韓淮陰多多益辦耳

唐自貞元以後藩鎮富強兼所辟召能致通顯一時遊客詞人往往挾其所能或行卷贄通或上章陳頌大者以希拔用小者以冀濡沫而干旄之吏多不能分別黑白隨意支應故剽竊雲擾諂諛泉湧取辦俄頃以爲捷使事餖飣以爲工至於貢舉本號詞場而牽壓

俗格阿趣時好上第魏我多是將相私人座主密舊甚乃津私禁臠自比優伶關節倖躋身爲軍吏下第之後尚爾乞憐主司冀其復進是以性情之眞境爲名利之鉤途詩道日卑寧非其故

王敬美曰今人作詩必入故事有持清虛之說者謂盛唐詩卽景造意何嘗有此是則然矣然亦一家言。未盡古今之變也。古詩兩漢以

來曹子建出而始爲宏肆。多生情態。此一變也。自此作者多入史語。然不能入經語。謝靈運出而易辭莊語無所不爲用矣。翦裁之妙千古爲宗。又一變也。中間何庾加工。沈宋增麗。而變態未極。七言猶以閒雅爲致。杜子美出而百家稗官。都作雅音。馬浡牛溲。咸成鬱致。於是詩之變極矣。子美之後而欲令人毀靚粧。張空拳。以當市肆萬人之觀。必不能也。

其援引不得不日加而緐然病不在故事頗所以用之如何耳。善使故事者勿爲故事所使。如禪家云轉法華勿爲法華轉。使事之妙在有而若無。實而若虛。可意悟不可言傳。可力學得。不可倉卒得也。

作古詩先須辨體無論兩漢難至苦心摸倣時隔一塵即爲建安不可墮落六朝一語爲三謝縱極排麗不可雜入唐音小詩欲作王

韋長篇欲作老杜便應全用其體第不可羊質虎皮。虎頭蛇尾。詞曲家非當家本色。雖麗語博學無用。况此道乎。

唐律由初而盛由盛而中由中而晚時代聲調故自必不可同然亦有初而逗盛盛而逗中中而逗晚者何則逗者變之漸也非逗故無繇變如四詩之有變風變雅。便是離騷遠祖。子美七言律之有拗體。其猶變風變雅乎。

少陵故多變態其詩有深句有雄句有老句有秀句有麗句有險句有拙句有累句後世別爲大家特高於盛唐者以其有深句雄句老句也而終不失爲盛唐者以其有秀句麗句也輕淺子弟往往有薄之者則以其有險句拙句累句也不知其愈險愈老正是此老獨得處故不足難之獨拙累之句吾不能爲掩瑕雖然更千百世無能勝之者何要曰無

露句耳。其意何嘗不自高自任。然其詩曰文章千古事。得失寸心知。日新詩句句好。應任老夫傳。温然其辭而隱然言外。何嘗有所謂吾道主盟代興哉。自少陵逗漏此趣。而大智大力者發揮畢盡。至使吠聲之徒。羣肆撏剝。遐哉唐音。永不可復。噫嘻慎之。

律詩句有必不可入古者。古詩字有必不可爲律者。然不多熟古詩。未有能以律詩高天

鱗在本朝固是一代詩人若學詩則又不然若學盛唐則又不如直追雅頌歌美又何以直喙耶

下者也初學輩不知苦辣往往謂五言古詩易就率爾成篇因自託好古薄後世律不爲不知律尚不工豈能工古徒爲兩失而巳

李于鱗七言律俊潔響亮余兄極推轂之海內爲詩者爭事剽竊紛紛刻鶩至使人厭余謂學于鱗不如學老杜學老杜尚不如學盛唐何者老杜結構自爲一家言盛唐散漫無宗人各自以意象聲響得之政如韓柳之文

何有不從左史來者彼學而成爲韓爲柳吾邦又從韓柳學便落一塵矣輕薄子遽笑韓柳非古與夫一字一語必步趨二家者皆非也

令人作詩多從中對聯起往往得聯多而韻不協勢旣不能易韻以就我又不忍以長物棄之因就一題衍爲衆律然聯雖旁出意盡聯中而起結之意每苦無餘於是別生支節

而傳會或卽一意以支吾掣衿露肘浩博之士猶然架屋疊牀貧儉之才彌窘所以秋興八首寥寥難繼不其然乎毋毋思之未得其解忽悟少陵諸作。多有漫興詩。於篇中取題。意興不屬。豈非柏梁之餘材。撊爲別館。武昌之剩竹。貯作船釘。英雄欺人。頗窺伎倆。有識之士。能無取裁。

晩唐詩萎薾無足言獨七言絕句膾炙人口

其妙至欲勝盛唐愚謂絕句覺妙正是晚唐未妙處其勝盛唐乃其所以不及盛唐也絕句之源出於樂府貴有風人之致其聲可歌其趣在有意無意之閒使人莫可捉着盛唐惟青蓮龍標二家詣極李更自然故居王上晚唐快心露骨便非本色議論高處逗宋詩之徑聲調卑處開大石之門

今世五尺之童纔拈聲律便能薄棄晚唐自

傳初盛。有稱大曆而下。色便赧然。然使誦其詩。果爲初邪盛邪中邪晚邪。大都取法固當上宗。論詩亦莫輕道詩必自運而後可以辨體詩必成家而後可以言格晚唐詩人如溫庭筠之才。許渾之致。見豈五尺之童下。直風會使然耳覽者悲其衰運可也故予謂今之作者但須眞才實學。本性求情。且莫理論格調。

每一題到茫然思不相屬幾謂無措沉思久之如瓶水去窒亂絲抽緒種種縱橫坌集却於此時要下翦裁手段寧割愛勿貪多又如數萬健兒人各自爲一營非得大將軍方略不能整頓攝服使一軍無譁若爾朱榮處貼葛榮百萬衆求之詩家誰當爲比

詩不在體顧取諸情性何如耳不惟情性之求而但以新聲取異安知今日不經人道語

深刻之語切中時家弊病將人下者正自隔[illegible]

不爲異日陳陳之粟乎嗚呼才難豈惟才難識亦不易。

作詩道一淺字不得改道一深字又不得其妙正在不深不淺有意無意之間

嘗謂作詩者初命一題神情不屬便有一種供給應付之語畏難怯思即以充役故每不得佳余戲謂河下輿隸須驅遣另換正身能破此一關沉思忽至種種眞相見矣